



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

Proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 6: *Educație și competențe*

Prioritatea de investiții: 10.i

Obiective specifice: 6.4, 6.6

Titlu proiect: *„Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (I)”*

Cod SMIS 2014+: 135711

Activități de tip „A doua șansă – învățământ secundar inferior”

Modulul I: A.B.C.- ul comunicării

Expert curriculum limba română: Prof. Alina Felicia DUMITRU

Tema activității: **Căprioara, de Emil Gârleanu**

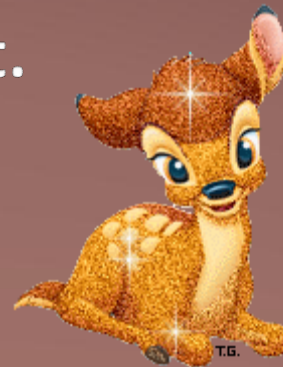
Număr de ore: 2 ore TC

“ Căprioara “

de Emil Gârleanu



- Narațiunea “Căprioara” este o **operă literară cultă** deoarece aparține unui autor cunoscut, Emil Gârleanu.
- Lectura este inclusă în volumul “Din lumea celor cari nu cuvântă”, apărut în 1910.
- Întâmplările imaginate de autor sunt povestite prin intermediul unei “voci” care se numește **NARATOR.**
- Faptele narate(povestite) sunt prezentate în **ordine cronologică**, adică așa cum s-au întâmplat.



TITLUL exprimat printr-un substantiv comun articulat, sugerează grația și gingășia numelui personajului principal al operei literare.

TEMA este reprezentată de dragostea căprioarei pentru puiul ei .

❑ **IDEEA PRINCIPALĂ** cuprinde informația esențială dintr-un paragraf.

Ea poate fi exprimată printr-o propoziție sau printr-o frază. Într-un text dat, pot fi mai multe idei principale. În cadrul unei idei principale pot fi mai multe idei secundare.

❑ **IDEILE SECUNDARE** oferă amănunte ale ideilor principale (acțiune, loc, timp, împrejurări).

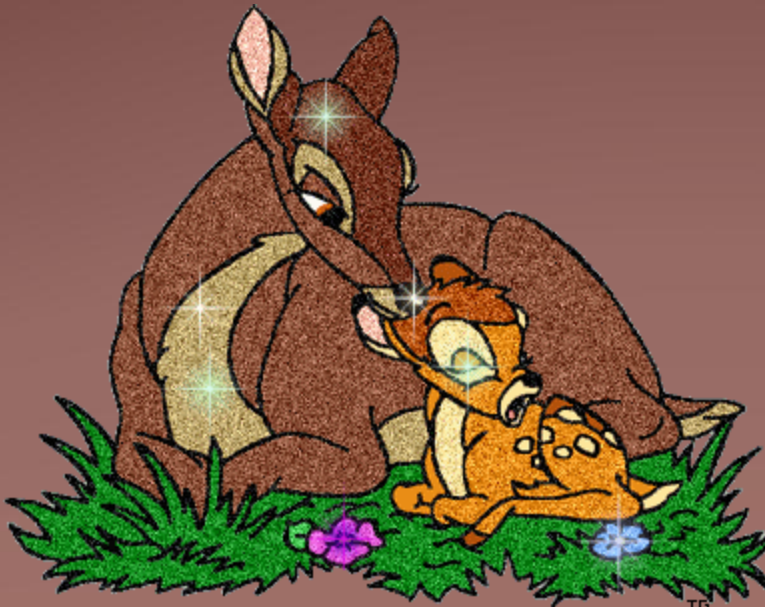
❑ Totalitatea ideilor principale, dintr-un text, realizează **planul simplu** de idei.

❑ Totalitatea ideilor principale și a ideilor secundare constituie **planul dezvoltat** de idei.

PLANUL DEZVOLTAT DE IDEI

Ideea principală

1. Căprioara își dezmiardă iedul cu dragoste.



Idei secundare

- Căprioara împreună cu puiul ei stau pe mușchiul cald din pădure.
- Puiul se lasă mângâiat pe blana moale și mătăsoasă.

Ideea principală

2. Venind vremea înțărcatului, căprioara trebuie să se despartă de puiul ei .



Idei secundare

- Căprioara își privește iedul cu dragoste.
- Ea este îngrijorată pentru puiul ei.
- Trebuie să se despartă de el, fiindcă venise vremea înțărcatului.
- La mugetul de durere al căprioarei, iedul deschide ochii.

Ideea principală

3. Căprioara se îmbărbătează și pornește cu iedul spre piscurile munților.



Idei secundare

-Căprioara pornește în fugă spre țancuri.

- Pe stâncile abrupte, iedul va fi ferit de primejdii.

-Iedul se ține voinicește pe urmele mamei.

Ideea principală

4. Căprioara și puiul pătrund în pădurea întunecată .

Idei secundare

-Aici, căprioara se oprește din fugă .
- Înaintează prevăzătoare către inima pădurii .

Ideea principală

5. Când ajung într-un luminiș, apare lupul.



Idei secundare

- Într-un luminiș, iedul o ia bucuros înainte.
- Căprioara se oprește, simțind primejdia.
- Ea vede ochii lupului ce stă la pândă.
- Iedul este în pericol .

Ideea principală
6. Căprioara se jertfește pentru a-și salva puiul .

Idei secundare
-Căprioara se repede în mijlocul luminișului .
- Ademenit de prada mai mare , lupul uită de ied.



Ideea principală

7. Căprioara se stinge văzându-și iedul salvat.

Idei secundare

- Cu ultimele puteri ,ea își privește încă o dată iedul.
- Moare abia atunci când puiul dispare în adâncul pădurii.



□ În povestirea “Căprioara” se parcurg câteva **etape**, bine delimitate în text:

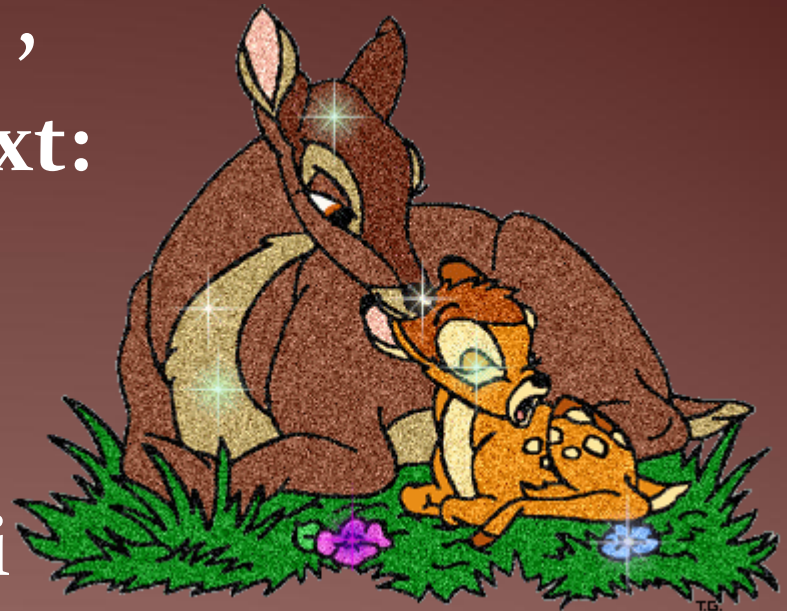
▪ **expozițiunea**

▪ **intriga**

▪ **desfășurarea acțiunii**

▪ **punctul culminant**

▪ **deznodământul**



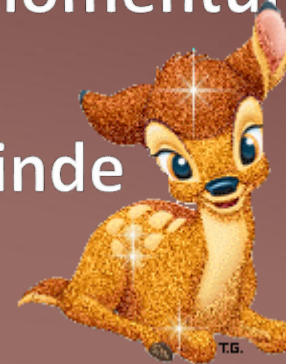
Expozițiunea sau situația inițială - partea de la începutul unei opere literare în care se prezintă locul și timpul acțiunii, dar și unele personaje.

Intriga sau cauza acțiunii face referire la evenimentul care declanșează faptele.

Desfășurarea acțiunii cuprinde prezentarea întâmplărilor pe larg.

Punctul culminant sau situația dificilă este momentul de maximă intensitate a acțiunii.

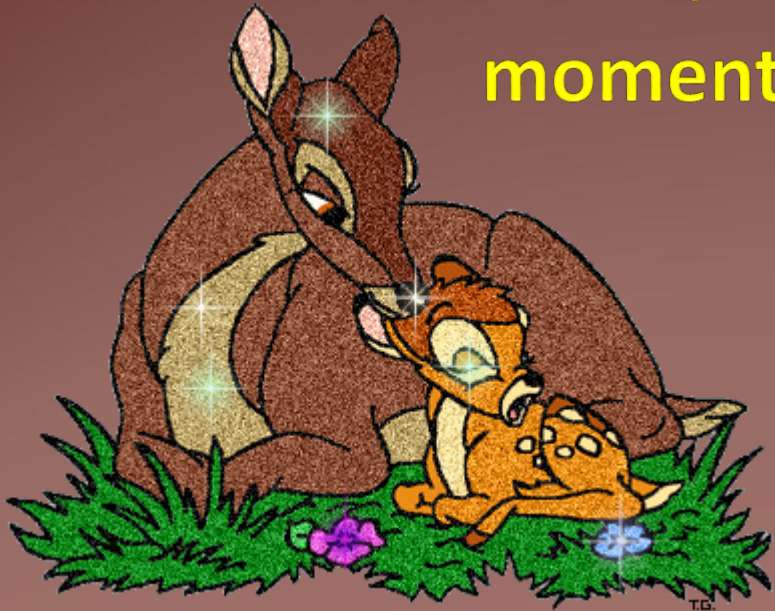
Deznodământul este partea finală care cuprinde sfârșitul întâmplărilor.





FIȘĂ DE LUCRU

1. Identifică în planul dezvoltat cele cinci momente ale acțiunii.



ELEMENTELE DE EXPRESIVITATE ARTISTICĂ

permit exprimarea trăirilor autorului și îl fac părtaș la aceste trăiri și pe cititorul povestirii.



2. Identifică, prin citate din text, epitetele și comparațiile.

Exemplu: epitete (ființă *fragedă*, bot *catifelat*)
comparații (se oprește *ca și cum ar mirosi genunea*)





ÎMPLETIREA DINTRE NARAȚIUNE ȘI DESCRIERE
este atât de strânsă , încât nu există pasaje
destinate special descrierii. Această
întrepătrundere a celor două moduri de
expunere contribuie la realizarea
dinamismului acțiunii.



3. Exemplifică secvențe de descriere din text.

PERSONAJUL PRINCIPAL , căprioara, este umanizată. Ea apare ca o mamă iubitoare, grijulie, ocrotitoare.



4. Selectează citate din text care susțin această idee.



Bibliografie: www.didactic.ro

Manualul de limba și literatura română, clasa a V-a, editura Art

